

12 MAART 2022

12  
**INTERVIEW  
ALICE EN NADIA  
MOUSSAÏD**  
Alice? Waarom  
de vader van  
Nadia een  
vrouwennaam  
heeft

22  
**20 METER  
BOVEN HET WAD**  
Fotograaf  
Jeroen Hofmans  
blik op onze  
Waddeneilanden

30  
**EERSTE  
HULP BIJ  
OPVOEDSTRESS**  
Meeluisteren  
met De Ouder-  
telefoon

54  
**DE PERFECTE  
HUISHOUDSTER**  
Maar wat heeft  
deze vrouw op  
het kasteel te  
verbergen?

60  
**ONZE GIDS IS  
LENNY KUHR**  
Op het podium  
sinds het  
Songfestival  
van 1969



tekst Theo Stielstra

# HOOG BOVEN DE WADDEN

FOTOGRAFIE

foto's Jeroen Hofman

**Vanaf een oranje hoogwerker, op 20 meter hoogte, fotografeerde Jeroen Hofman jarenlang in weer en wind de Waddeneilanden. Het resultaat is een fotoreeks die doet denken aan het werk van de 17de-eeuwse Hollandse meesters.**

## FOTOGRAFIE

## Jacob van Ruisdael had immers ook een voorliefde voor de hoogte

van Van der Meer, een paar meter boven de aarde, en dat van Burtynsky, die zich geregeld kilometers hoog in vliegtuigen begeeft voor zijn ideale standpunt.

Hofman heeft de draagarm van zijn platform op precies 20 meter hoogte staan. Net ver genoeg van de grond om de menselijke activiteiten geen hoofdrol te geven, en nog niet met zijn hoofd tussen de wolken of tussen de vogels. Ook heeft hij in al die jaren op hoogte het juiste licht gevonden, zodat het landschap de verschillende lagen en dieptes optimaal prijsgeeft.

Beneden hem op Texel, tussen de weilanden, is schapenboer Jan-Willem doende, zijn quad waarmee hij tussen de velden racet vormt een rood accent tussen de witte dotjes wol op poten. De dieren en de boer, ze spelen slechts een bijrol in het landschap.

Daarin lijken de landschappen van Hofman op de schilderijen van Van Ruisdael. De 17de-eeuwse schilder Jacob van Ruisdael had immers ook een voorliefde voor de hoogte, vanwaaruit hij een landschap wist te beeldhouwen. Dat begon al in 1670 toen hij op de steigers klom van het toen in aanbouw zijnde stadhuis op de Dam in Amsterdam. Hij werkte dat uit tot een stadsgezicht met een bijzonder perspectief. Hij zou later in zijn carrière beroemd worden met zijn 'Haerlempjes', de vele versies van het *Gezicht op Haarlem*, vanuit de hoge duinen bij Overveen. Op de voorgrond zijn de bleekvelden te zien, waarop figuurtjes in de weer zijn. Net als nu in het werk van Hofman, spelen ze daar een bijrol, dotjes verf tussen de lange witte banen linnen die liggen te schitteren in de zon.

Het is vooral de foto (pagina 22 en 23) met het huisje in de duinen van Terschelling met het rode pannendak, dat door onderwerp en kleurenpalet rechtstreeks een lijntje heeft met Van Ruisdael en daarmee de 17de-eeuwse Hollandse meesters verbindt met Hofmans landschapskunst. Ruisdael werd er beroemd mee, net als Hofman – let maar op – die het tot zijn handelsmerk maakte. Voor zijn reeks *Eiland*, waarvoor hij jarenlang in weer en wind bezig was, wist hij het landschap en het kleurenpalet van de Nederlandse Waddeneilanden tot een aantrekkelijke eenheid te smeden.

*'Eiland': het boek verschijnt op 18 maart bij Hannibal Books (160 pagina's, € 59) en een gelijknamige solo-tentoonstelling in Fotomuseum Den Haag: 19 maart tot en met 19 juni 2022.*

**ERGENS IN DE WEILANDEN** op Texel, vlak bij Den Burg, het drukste stadje van het eiland en daarmee van alle Waddeneilanden, staat een kleine, oranje hoogwerker tussen de *tuunwallen*, de verhoogde afscheidingen van de percelen land. We zijn hier vlak bij de heuveltjes van wat hier groots 'De Hoge Berg' heet, maar gek genoeg valt hier helemaal niets te hoogwerken. Geen torens, geen lantaarnpalen, geeneens hoge bomen.

Het is dan ook geen gewone werkauto. De hoogwerker is het rijdende atelier, het uit de kluiten gewassen statief van fotograaf Jeroen Hofman (45).

In 2009 ontving hij de Zilveren Camera voor zijn documentaireserie *Playground*, waarin hij vanaf hetzelfde hoge platform oefenterreinen van Defensie, de politie en andere hulpdiensten in beeld bracht. Daarbij werden de menselijke activiteiten ondergeschikt gemaakt aan de kracht van de vaak bijzondere landschappen.

Hoewel hij door deze vorm van luchtfotografie bekend is geworden, zijn deze landschappen niet het enige wat Hofman maakt. Zijn portfolio bestaat daarnaast uit commerciële en redactionele opdrachten en portretten. Voor zijn landschapsfotografie, ook nu weer in zijn jarenlange reeks *Eiland* over de Waddeneilanden, liet Hofman zich inspireren door twee beroemde voorgangers in dit genre. Ten eerste de fotografie van Hans van der Meer, die in 1998 school maakte met zijn boek *Hollandse Velden*, waarin de voetbalvelden van amateurclubs en het polderlandschap een onlosmakelijk geheel vormen. En ook het werk van de Canadees Edward Burtynsky, die het veel hogerop zocht en vanuit de lucht de aarde en het geploter van de mens onder hem vastlegde.

Gaandeweg vond Hofman zijn plekje tussen het standpunt





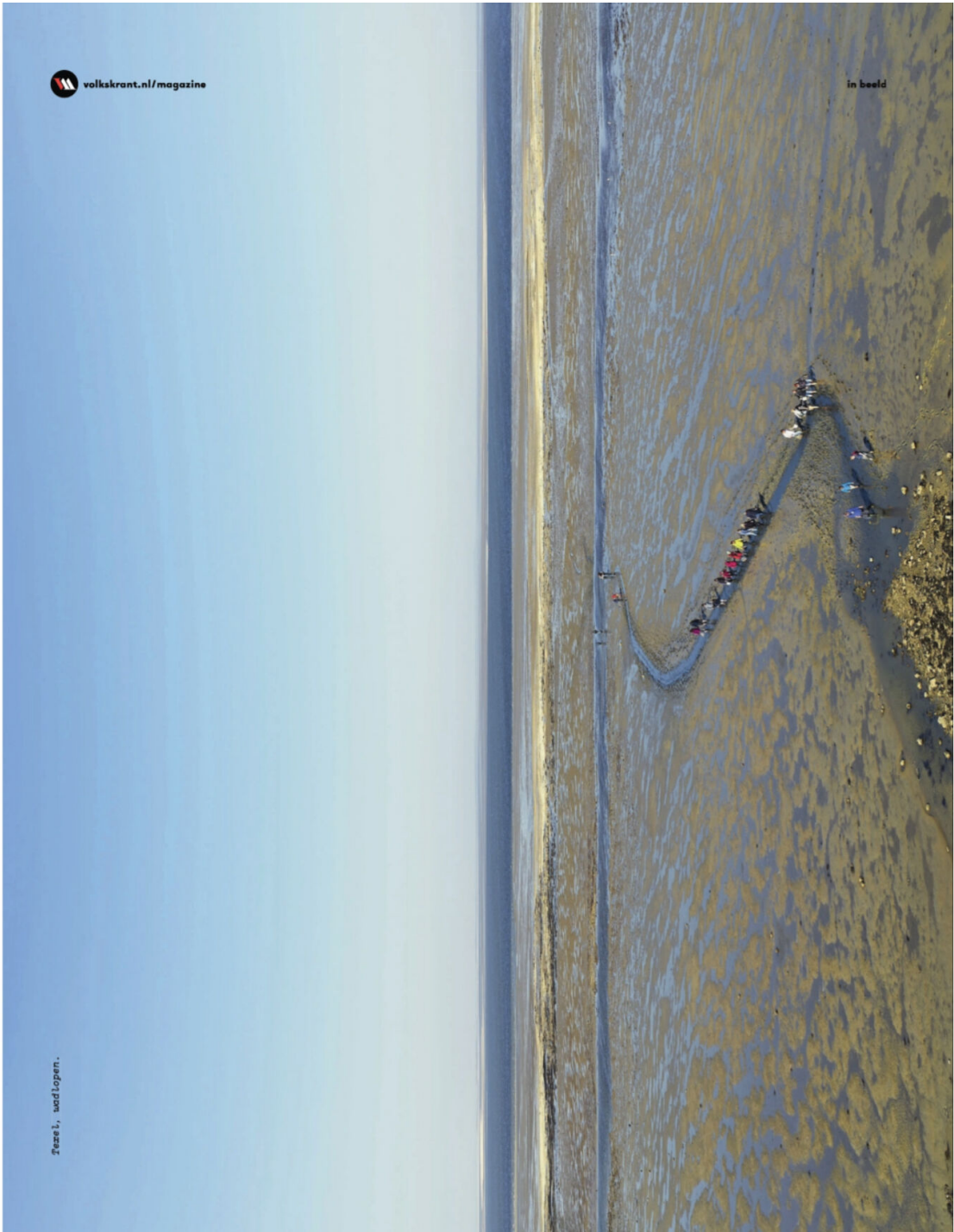
Scheveningsloog



Safehouse, Vlieland



Airland, haven.



Ferret, wandelprom.