Jeroen Hofman (1976)

Jeroen Hofman (1976) is gefascineerd door mensen in exclusieve 'clubs', of besloten gezelschappen: mensen die met elkaar verbonden zijn door een gemeenschappelijk lot, een gedeelde passie of bezoeking. Als fotograaf onderzoekt hij hun wereld. Omdat hij geen deel kan uitmaken van de groep, is hij gedwongen om zijn eigen perspectief te vinden op hun microkosmos. Jeroen maakt ook commercieel werk en wordt door zijn vrije werk gevraagd voor projecten die daarbij aansluiten of van profiteren.

www.jeroenhofman.nl

ALTIJD LENTE

Met slechts een balkonnetje of gedeelde binnentuin, zoeken de inwoners van grote steden hun vrijheid in het park. Daar komen ze voor hun rust, om anderen te ontmoeten of te recreëren. Vanuit een hoogwerker bestudeert Jeroen Hofman hun gedrag en drukt op het juiste moment af om dit op schilderachtige wijze met perspectief vast te leggen.

Door Jorrit Dijkstra

Jeroen Hofman

Bloesempark, Amsterdamse Bos

SHUTR02_060-067_SPF Jeroen Hofmann.indd 61 05-06-18 08:52

Westerpark, Amsterdam

Tot op de millimeter nauwkeurig, zet de Nederlandse fotograaf Jeroen Hofman zijn plan uit voordat hij op stap gaat. Hij kijkt niet alleen naar het weerbericht, maar berekent ook de stand van de zon, checkt bezoekersaantallen en als het even kan het aantal wolken. "Ik laat niets aan het toeval over. Daarnaast bereken ik de horizontale en verticale assen en hoe hoog ik precies moet staan. Als ik eenmaal in de hoogwerker zit, moet ik de foto ook kunnen maken en het enige wat ik niet onder controle heb, zijn de mensen die daadwerkelijk op de foto staan." Om deze echter zo min mogelijk af te leiden gaat Hofman zo fel mogelijk gekleed, wat onlogisch klinkt. "Hoe opvallender je bent, hoe minder mensen op je letten", stelt hij. "Gewoon doen alsof je daar hoort te zijn en op een gegeven moment kijkt niemand meer naar je op of om. Dat is ook een van de redenen – naast het feit dat ik vaak lange tijd moet wachten op het juiste moment – waarom ik niet met een drone werk. Dan is iedereen afgeleid die drone aan het volgen, plus dat deze geluid maakt. Vanuit die hoogwerker heb ik volledig overzicht en kan ik ongestoord te werk gaan."

Seizoenen

Op de foto's van Hofman is het altijd lente; alle bomen staan in bloei en het is altijd lekker weer. Hoewel hij graag ook een keer een winters tafereel zou willen vastleggen met sneeuw en ijs, is dat hem ook dit jaar helaas niet gelukt. "Met slecht weer – regen of barre kou – komt niemand buiten en is mijn foto dus per definitie mislukt. De combinatie van alle geschikte factoren is in de winter moeilijk te vinden en omdat dit wellicht het laatste of voorlaatste jaar is dat ik aan de serie wil werken, weet ik niet of het volgend seizoen gaat lukken." Ondertussen is Hofman namelijk al vier jaar bezig met zijn Parken-serie en om de diversiteit te behouden heeft hij deze sinds vorig jaar uitgebreid van zijn thuisstad Amsterdam naar Rotterdam. "Daar heb ik tot nu toe het Vroesenpark, Het Park en de Kralingse Plas gefotografeerd", vertelt hij. "Soms duurt het maken van de foto maar een uurtje of twee, als ik me perfect heb voorbereid, maar anders kan het ook vier of vijf uur duren." Door zijn unieke standpunt op twintig meter hoogte, maakt het wachten Hofman echter niet zo veel uit. "Het is prachtig om te zien dat slechts meters van elkaar vandaan iedereen zijn eigen ding doet. Het is als een levensgroot toneelstuk; een picknick naast een kinderfeestje, grenzend aan een verliefd stelletje direct tegenover een groep zonaanbiddende vriendinnen."

Bloesempark

In Amsterdam heeft Hofman, vertegenwoordigd door de eveneens in de hoofdstad gevestigde Kahmann Gallery, een behoorlijke waslijst aan parken vastgelegd: het Westerpark – waar hij naar eigen zeggen zijn beste foto heeft gemaakt omdat simpelweg "alles klopt", het Vondelpark, Oosterpark – "Waar alle culturen in harmonie met elkaar de dag doorbrengen", Sarphatipark, Amstelpark en recentelijk het Bloesempark in het Amsterdamse Bos, met niet minder dan vierhonderd kersenbomen een zeer geliefde plek bij Japanners. "Hier was ik een aantal jaar geleden al naartoe geweest zonder hoogwerker en ik wist meteen dat ik iets miste. Na de nodige voorbereidingen – en een veelvoud aan bezoeken om te checken of de bomen al in bloei stonden – ben ik in april wederom in de hoogwerker gestapt en heb ik eindelijk een mooie overzichtsplaat kunnen schieten." Het resultaat van goede planning, want de kersenbomen staan slechts drie weken in bloei. "Het gaat telkens weer om de perfecte combinatie tussen locatie en publiek op het juiste moment en daar heb ik heel zorgvuldig op gewacht voor deze foto."

> 'HET GAAT TELKENS WEER OM DE PERFECTE COMBINATIE TUSSEN LOCATIE EN PUBLIEK OP HET JUISTE MOMENT.'

Gelaagdheid

Waar Hofman voortduren naar zoekt met zijn Parken-serie, is om gelaagdheid in de plaat krijgen. Door de hoogte in te gaan, creëert hij een landschap waar van voor naar achter steeds nieuwe dingen in ontdekt kunnen worden. "De mensen op de foto spelen hier een grote rol in, maar het landschap is zeker niet van ondergeschikt belang", aldus Hofman. "Ik kijk naar hoe mensen verbinding met elkaar zoeken op een voorbestemde plek op een afgebakend aantal vierkante meters en hoe zij daar met elkaar omgaan." Het is om die reden dat de serie zoveel mensen aanspreekt. Iedereen kan zich erin spiegelen. "Mijn moeder snapte een eerdere serie die ik gemaakt had niet, maar toen ze Parken zag wist ze meteen wat ik wilde laten zien." Het is dan ook niet verwonderlijk dat gemeentes, ministeries en zelfs ambassades maar wat graag een schilderachtige foto uit de serie aan hun muur hebben hangen. S

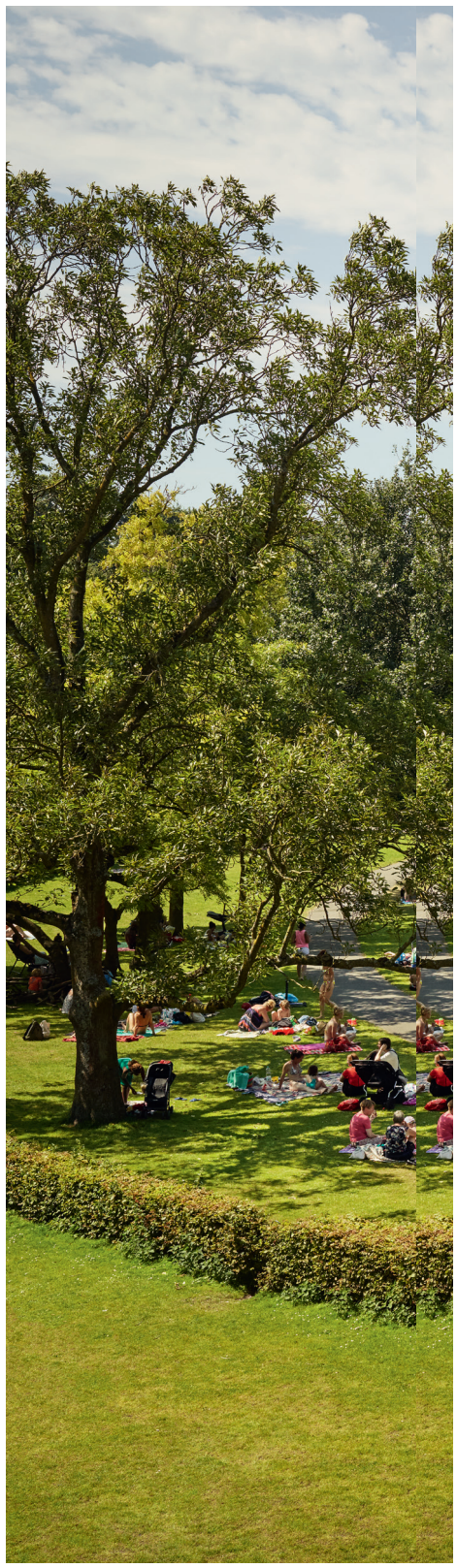
SHUTR02_060-067_SPF Jeroen Hofmann.indd 63 05-06-18 08:54

Jeroen Hofman

Amsterdamse Bos

SHUTR02_060-067_SPF Jeroen Hofmann.indd 65 05-06-18 08:55

Amstelpark, Amsterdam



Vondelpark, Amsterdam

Vondelpark, Amsterdam

SHUTR02_060-067_SPF Jeroen Hofmann.indd 67 05-06-18 08:59